

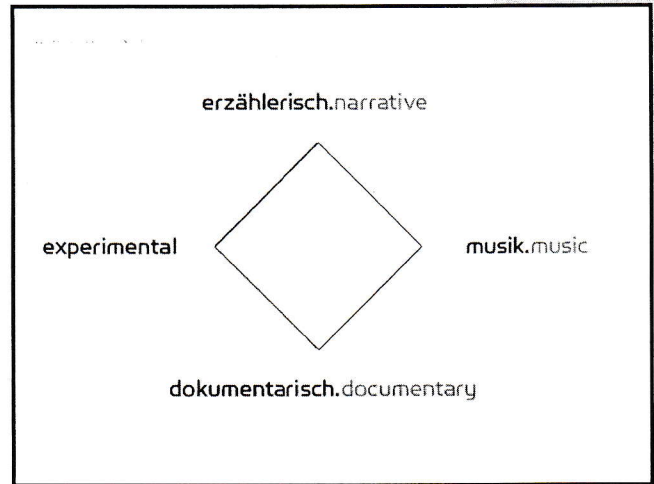
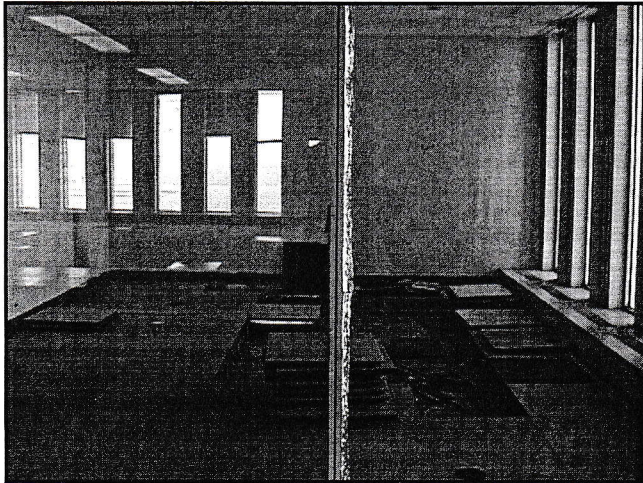
a room with a view in the financial district

BetaSP | 5 min | Österreich / USA | 2003

Carola Dertnig

office@sixpackfilm.com

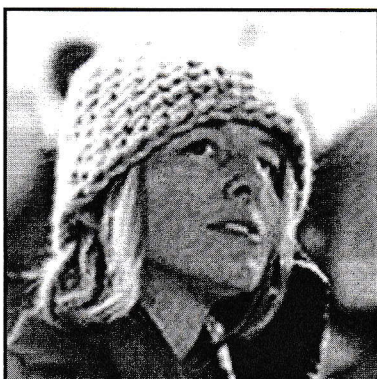
www.sixpackfilm.com



Eingeladen, während eines artist-in-residence-Programms, ein leer stehendes Stockwerk des World Trade Centers (New York) gemeinsam mit anderen KünstlerInnen als Großraumatelier zu nutzen, entdeckte Carola Dertnig auf ihren Streifzügen eine Vielzahl leer stehender Räume. „a room with a view in the financial district“ dokumentiert diesen Weg in Form eingefrorener Momente verlassener, mit Spuren eines Arbeitsalltags ausgestatteter Architekturen. Die mit der Foto-Taste der Videokamera aufgenommenen Bilder zeigen abgenutzte bis verfallene Relikte verkabelter Büroumgebungen. Zuweilen tauchen durch Fensteröffnungen kadrierte Ausblicke auf das Panorama von Manhattan auf. Diese klare, mit dem Format der Dokumentarfotografie spielende Bestandsaufnahme wird mit einer Ich-Erzählung aus dem Off kombiniert. Beobachtungen zu ökonomischen Strukturen und individuellen Lebensbedingungen, zu künstlerischer Produktion und Wirtschaftskraft, zu Überwachungsmethoden und sich verschiebenden Leerstellen fließen dabei zu einer kreisenden Dynamik ineinander.

Invited to join other artists in setting up a studio on an empty floor of the World Trade Center (New York) as part of an artist-in-residence program, Carola Dertnig discovered a number of empty rooms during her excursions in both towers. „a room with a view in the financial district“ documents these discoveries in the form of frozen moments showing abandoned architectures with traces of a working environment. These pictures, shot with the photo button of a video camera, show worn or decaying relics of wired offices. These images are punctuated by framed views of Manhattan as seen through windows. Dertnig combined these clear shots, which play with the format commonly used in documentary photography, with a first-person off-camera narration. Observations concerning economic structures and the circumstances of personal lives, artistic production and financial power, surveillance methods and empty spaces which are both mobile and available, flow together in a circling dynamic.

Carola Dertnig



1986-91 studied at The University for Applied Arts, Vienna

1997-98 Whitney Independent Study Program, New York

Participation in various single and group-shows

Lives in Vienna and New York